

Nora, în căutarea identității

Arta folosirii imaginilor cu valoare de simbol

Recenzie

de Mihaela CD

21 noiembrie 2021

Romanul "*Nora în căutarea identității*" este un roman profund, despre viață și fericire, despre căutări, speranțe și vise, despre destin și dorința de libertate și de autodescoperire. Este muncit cu multă pasiune și clădit în detaliu cu mult talent narativ de către scriitoarea Mara Popescu-Vasilca

Autoarea construiește un întreg spectacol cu un scenariu demn de pelicula unui film cu o bogată distribuție și care o are în rolul principal pe Nora, de profesie farmacistă, o femeie deosebită și foarte interesantă care nu trece neobservată în niciun episod, folosindu-se de toată priceperea regizorală și artistică de care dispune cu scopul de a ține cititorul ancorat în firul poveștii până la sfârșit, ceea ce și reușește din plin.

Fără a dori să dezvălui prea mult din subiectul acestui roman deosebit de incitant cu scene de puternică trăire, secrete, situații neprevăzute, lacrimi, zâmbete, scene de iubire pasională și multe altele, voi face câteva precizări care mi s-au părut deosebit de interesante și care fac parte din arsenalul de mijloace vizual-artistice și reflexiv-meditative pe care le folosește cu succes scriitoarea.

Întoarcerea în copilărie se derulează în amintiri apărute ca niște luminițe ce îi bucură și animează memoria, reamintindu-și și de primele sentimente și de primul sărut plin de farmec și îmbrăcat în emoții puternice. Pe parcursul romanului microfonul celui ce povestește este schimbat de către autoare și pus în mâna personajelor, care în acest fel își exprimă direct simțămintele, apropiindu-se mai mult de cititor. Scriitoarea prezintă în detaliu fiecare secvență asigurându-se că cititorul va putea pași direct pe scena imaginară a romanului simțind emoțiile cu personajele și analizându-le apoi meditativ până la identificare.

Cu măiestria unui artist ce-și pictează opera și apoi se îndrăgostește de ea, Mara Popescu - Vasilca dezvoltă fantezii în culori, jocuri ale minții, subtilități imaginativ-cognitive care alunecă fin, se infiltrează și ating acel simț artistic deosebit de creativ cotropitor-contemplativ al seducției care se contopește cu voința, într-o subjugare fără cusur de dorință și pasiune. Imaginile și scenele poveștii astfel create nu lasă loc judecăților pentru că există frământări și reflexii proprii ale personajelor bine construite psihologic care fac acest lucru într-un dialog interior cu eul meditativ. Romantismul se împletește cu poezia dar și cu suspansul, cu secrete și povești care te țin acolo, te fac să te gândești, să dezlegi firele țesute cu atâta pricepere și migală de autoare și bineînțeles te fac să participi și să fii interesat să continui

lectura. Sentimente de tot felul vor inunda cartea, rând pe rând, de la iubire, dragoste, trădare, iertare și împăcare, până la intrigă și tot felul de evenimente neașteptate care captivează.

Detaliile narative cu valoare vizual artistică sunt puternic prezente în romanul "**Nora în căutarea identității**" prin câteva elemente interesante cărora le dă valoare de simbol. Voi exemplifica doar două pentru că doresc să las cititorii să le descopere singuri neretezându-le această plăcere a descoperirii personale care face parte din roman. Primul exemplu: pantofii cu toc pe care Nora îi visase în fața unei vitrine încă de copilă, o dorință arzătoare, un vis care a devenit realitate și care semnifică feminitatea, maturizarea și conștientizarea forței de seducție, semnifică eleganța, bunul gust, rafinamentul dar și independența și libertatea femeii de a-și oferi bucurie și puterea de-a alege. Un simbol atent ales și prezentat de autoarea Mara Popescu-Vasilca, care dorește să sublinieze astfel și încrederea în forțele proprii a femeii, puterea și hotărârea de a căuta fericirea, de a-și alege propriul destin, dorința de a se afla în înalta societate, dorința de a fi admirată, de a fi frumoasă, de a fi iubită și dorită pentru întregul pe care îl reprezintă ea, femeia adevărată!

Al doilea exemplu: vioara care reprezintă sensibilitate, vibrații de înaltă trăire, muzicalitatea sufletului, dans elegant între arcuș și vioară, dragoste și iubire de artă, de frumos, de eleganță un adevărat simbol al dăruirii și creației pe altarul virtușilor. În același timp vioara și arcușul împreună semnifică dragostea și contopirea prin atingerea firavă și mișcarea lentă, tandră ca un joc al seducției, reprezentând simțire și pasiune, un dans al inimilor pe portativul pasiunii și al dependenței unul de altul. Folosind cu tenacitate aceste simboluri dar și alte mijloace artistice precum versul, visul, reflecția, descrieri vizual-olfactiv-gustative, descrierea sentimentelor, a trăirilor, a emoțiilor, fac din romanul scriitoarei Mara Popescu - Vasilca un roman de succes. Deoarece am citit și alte romane ale scriitoarei aș dori să mai precizez un aspect deosebit de important și anume că scriitoarea și-a creat un stil, o semnătură proprie prin lecțiile de viață pe care le strecoară subtil între copertile romanului, relația cu divinitatea însoțind toate personajele principale ale romanelor sale.

Fie că este vorba de o scenă pasională de dragoste, o scenă de un dramatism sfâșietor sau o răsturnare de situație ca-n filme, toate poartă amprenta talentatei scriitoare Mara Popescu-Vasilca, amprentă ce răspândește miresme de speranță, pozitivism și final fericit!

Mihaela CD

Membru al Ligii Scriitorilor Români

Membru al Uniunii Scriitorilor din Canada

Președinte al World Poets Association filiala Canada.